

Informacja prasowa
Stalowa Wola, 20 sierpnia 2011

Wystawa

STEFAN NORBLIN (1892-1952). ARTYSTA WSZECHESTRONNY

3 września – 9 października 2011

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, ul. Sandomierska 1

Kurator wystawy: Anna Szlązak

Norblin nieznany

Pierwsza wystawa prac Stefana Norblina w powojennej Polsce

Był wyjątkowym twórcą, artystą wszechstronnym, wybitnym malarzem, plakacista, autorem projektów scenograficznych. Jego prace, mało znane w Polsce, cieszą się uznaniem w Indiach i w Stanach Zjednoczonych, gdzie Stefan Norblin spędził znaczną część swego życia.

Prace zapomnianego, wybitnego polskiego malarza ponownie odkryto w latach 90. ubiegłego wieku w Indiach, gdzie malarz mieszkał w czasie II wojny światowej. Jego niezwykle, wielkoformatowe płótna oraz malowidła ścienna są do dziś ozdobą pałaców indyjskich maharadzów, między innymi w Radżastanie.

Na wystawie **STEFAN NORBLIN. ARTYSTA WSZECHESTRONNY** zorganizowanej przez Muzeum Regionalne w Stalowej Woli wydarzeniem będzie ekspozycja niezwykle wielkoformatowych płócien z Indii, które na co dzień stanowią ozdobę pałacu Umaid Bhawan, a na tę okazję specjalnie wypożyczył je do Polski maharadża Jodhpuru Gaj Singh II. Warto podkreślić, że dzieła Norblina stanowią dziś największy zbiór sztuki polskiej w Azji.

Po raz pierwszy eksponowane będą obrazy sprowadzone z Kalifornii (dzięki uprzejmości Andrew Norblina, syna artysty, oraz The Polish Arts and Culture Foundation). Ponadto zaprezentowanych zostanie większość prac, które zachowały się w Polsce. Ekspozycja w Stalowej Woli potrwa zaledwie miesiąc i będzie to jedyna okazja do obejrzenia jej w Polsce.

Wystawa powstała przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wpisując się jednocześnie w czas polskiej Prezydencji w UE.

Na wystawie zobaczymy kilkadziesiąt prac Stefana Norblina, pochodzących ze zbiorów polskich, ale także indyjskich i amerykańskich. Większość eksponatów wymagała i nadal wymaga wielu zabiegów konserwatorskich. Na wystawie znajdują się obrazy olejne, grafiki, przykłady ilustratorstwa, plakaty i projekty kostiumów teatralnych. Materiał zdjęciowo-archiwalny oraz pokazy

multimedialne wzbogacą wiedzę o prywatnym życiu artysty oraz jego twórczości w Indiach. Malowidła ścienna pokazane zostaną na plenerowej wystawie wielkoformatowych fotografii. Ekspozycja jest ukoronowaniem wieloletniej działalności polskich konserwatorów w pałacu w Jodhpurze. Prace Norblina zostaną zaprezentowane późną jesienią tego roku w New Delhi i Bombaju.

Wystawa została zorganizowana przez

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli (www.muzeum.stalowawola.pl),
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ambasadę Rzeczypospolitej Polskiej w Indiach
Miasto Stalowa Wola

przy współpracy

The Polish Arts and Culture Foundation,
Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
Ambasady Indii w Polsce .
Mehrangarh Museum Trust w Jodhpur

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Wystawie towarzyszy katalog w wersji polsko-angielskiej

Wystawa STEFAN NORBLIN (1892-1952). ARTYSTA WSZECHSTRONNY

3 września – 9 października 2011,

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, ul. Sandomierska 1

Czynne: wtorek 8.00-18.00, środa, czwartek, piątek 8.00-15.00,
sobota, niedziela 16.00-19.00.

Część plenerowa wystawy (fotografie wielkoformatowych malowideł ściennych z Indii)

Stalowa Wola, ul. Staszica 14

Czynna całą dobę, oświetlona w nocy

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli jest nowoczesną instytucją, która czerpie inspirację z tradycji miasta Stalowa Wola, wybudowanego od podstaw w latach 30. XX wieku. Modernizm i dekoracyjność stylu art déco są obecne w architekturze i urbanistyce, zachowanych wnętrzach niektórych budynków, ale też w zbiorach, wystawach i publikacjach Muzeum poświęconych sztuce użytkowej i architekturze art déco.

Muzeum tworzy platformę dialogu między tradycjami dwudziestolecia międzywojennego a nowoczesnymi działaniami we współczesnej kulturze. Promuje m.in. design oraz sztukę współczesną, prowadząc szeroko zakrojoną działalność edukacyjną oraz wystawienniczą. Jest także organizatorem serii wystaw najnowszego polskiego designu: Unpolished, Polska Folk, Dziecinada, Zwykła Rzecz – prezentowanych m.in. w Londynie, Kopenhadze, Berlinie, Paryżu, Mediolanie, Kolonii i w Wenecji.

Dodatkowe informacje:

Anna Szlęzak, e-mail: aszlajak@muzeum.stalowawola.pl; tel: +48 15 844 85 56

Joanna Łozińska, Joanna.lozinska@prinfo.pl; tel +48 660 41 41 02

STEFAN NORBLIN ur. 29 czerwca 1892 r. w Warszawie – zm. 12 sierpnia 1952 r. w San Francisco. Właściwie Juliusz Stefan Norblin de la Gourdain – był synem warszawskiego przemysłowca Stanisława Ignacego Norblina i Bronisławy z Piaseckich – a praprawnikiem Jana Piotra Norblina, wybitnego malarza pochodzenia francuskiego, tworzącego w Polsce w XVIII wieku.

Życiorys Stefana Norblina naznaczyły najważniejsze zjawiska historyczne dwudziestego stulecia: odzyskanie przez Polskę niepodległości (1918), wybuch II wojny światowej (1939), emigracja najpierw do Indii, potem do Stanów Zjednoczonych oraz jej następstwa.

W 1910 r. ukończył Akademię Ekonomiczno-Handlową w Antwerpii, następnie podjął pracę w koncernie papierniczym. Jego pasją była jednak sztuka. Zaczął rysować, na początku karykatury i portrety, co zaowocowało pierwszą wystawą w amsterdamskiej galerii Memling (1913). Zwiedził wówczas także Paryż i Londyn, gdzie tworzył ilustracje pod pseudonimem *hrabia von Luxemburg*.

W 1920 r. podczas wojny polsko-rosyjskiej Norblin zaciągnął się do armii. Jako tłumacz (znał biegle kilka języków) uczestniczył w konferencji pokojowej w Rydze. Po powrocie do Polski aktywnie uczestniczył w życiu intelektualnej i artystycznej elity warszawskiej. Jego pierwszą żoną była aktorka Maria Modzelewska. W 1933 r. poślubił Lenę Żelichowską, tancerkę Teatru Narodowego oraz popularną aktorkę filmową.

Twórczość Norblina w Polsce przypada na czas odradzania się kultury po odzyskaniu przez kraj niepodległości w 1918 r. Jest to okres szybkiego rozwoju gospodarczego i kulturalnego Polski, a także poszukiwań stylu narodowego. Działalność Norblina znakomicie wpisuje się w kontekst kulturowy tego okresu, zaś styl art déco, w którym głównie tworzył, stał się wyznacznikiem mody i gustu tych lat. Życie w stolicy lat międzywojennych obfitowało w wiele wydarzeń artystycznych. Norblin jako twórca wszechstronny: malarz, portrecista, projektant wnętrz i architektury, ilustrator, grafik reklamowy, projektant mody, a nawet kostiumów teatralnych, należał w Polsce do grona najbardziej wziętych artystów tego okresu.

W 1941 r. Norblinowie przez Rumunię, Turcję, Irak trafiają do Indii, gdzie artysta pokazał pełnię swojego talentu. Dekoruje i projektuje wnętrza rezydencji pałacowych. Powstają imponujące malowidła ścienna, w których Norblin umiejętnie łączy indyjską tradycję ze stylem ówczesnego malarstwa zachodniej Europy. Maluje też portrety właścicieli rezydencji.

Pierwszym zleceniem jest dekoracja wnętrz rezydencji pałacowej w mieście Morvi (obecnie Morbi), a następnie w pałacu w Patnie. Na fali sukcesu Norblin otwiera także indywidualną wystawę w galerii Sir Cowasji Jehangir Hall w Bombaju (obecnie Mumbai) w 1944 r. Kolejne, olbrzymie zlecenie otrzymuje w mieście Jodhpur w Radżastanie w nowo powstającym wielkim pałacu Umaid Bhawan. Tworzy imponujące malowidła ścienna oraz wielkoformatowe obrazy na płótnie, a nawet projektuje nowe meble.

W 1946 Norblinowie osiedli w Stanach Zjednoczonych, pod San Francisco. Artysta podejmuje się zleceń portretowych (maluje wybitnych Amerykanów oraz przedstawicieli Polonii), pracuje także w firmie dekoratorskiej. Niestety, postępująca utrata wzroku sprawia, że w 1952 r. Stefan Norblin popełnia samobójstwo. Prace artysty w USA zostały w większości zniszczone lub rozproszone.